

# LA PUNTIILLA

Del 23 de abril al 7 de mayo de 2013 - N.º 130



**SEDANO  
VÁZQUEZ**

**RECIBIÓ  
EL TROFEO  
AL MEJOR  
ALUMNO  
DEL 2012**



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)



## APLAUSOS

Para Carlos Herrera, que ante la opacidad de información taurina existente en la inmensa mayoría de medios de comunicación, se ha convertido en un referente al comenzar el programa "Herrera en la onda" de las 8 horas repasando lo que ha acontecido en la Maestranza de Sevilla.

## PITOS

Para los montajes que han sufrido las plazas de Vinaròs y Boirairent. En ellas se anunciaban El Fandi y El Cordobés, que fueron sustituidos en extrañas condiciones. La plaza de Zaragoza también vivió una situación parecida al caerse del cartel Javier Castaño por indisposición estomacal, según "versión oficial".

## Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

### RUIZ MIGUEL Y BOTERO

La Magdalena de 1979 es recordada por los aficionados por el extraordinario espectáculo ofrecido en el primer festejo del abono, el domingo 18 de marzo, por Francisco Ruiz Miguel y por 'Botero', de la ganadería de Eduardo Miura.

La faena del de San Fernando al bravo ejemplar del hierro de Zahariche transcurrió en 5º lugar y fue un prodigio de temple, de poder, valor y lidia, que culminó con el homenaje de la vuelta al ruedo para el toro.

Ambos fueron distinguidos por todos los premios que se concedieron, especialmente los otorgados por el Club Taurino de Castellón al triunfador y al mejor toro.

Los compañeros de Ruiz Miguel en aquella ocasión fueron Manolo Cortés y Agustín Parra 'Parrita'.

## Agenda

### PEÑA LA CHICUELINA DE ONDA

CONFERENCIA.- Sábado 4 de Mayo, a las 19.00 hrs., en el Salón de Actos de la Caixa Rural de Onda, conferencia a cargo del maestro D. GABRIEL DE LA CASA. Matador de toros retirado.

Actuará como presentador D. Juan Martínez Fernández.

### CLUB TAURINO DE CASTELLÓN

CONFERENCIA.- El día 7 de mayo a las 20,00 horas, en la Sede del Club Taurino, conferencia sobre LA CINEMATOGRAFIA Y LOS TOROS, a cargo de AGUSTÍN GUTIÉRREZ ENGUIDANOS, periodista Taurino, doctor en comunicación y licenciado en psicología.



## Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es).

LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

[redacción@lapuntilla.es](mailto:redacción@lapuntilla.es)



**ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLON**

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLON  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92

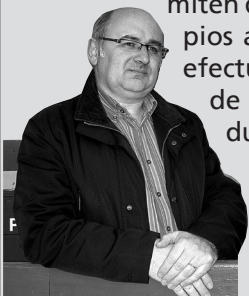


## La importancia de las clases prácticas

Con la generalización de las escuelas taurinas en nuestra geografía nacional, se intentó crear una fórmula por la que los novilleros pudieran aprender el oficio, sin que ello supusiera un desembolso más allá de lo razonable para estos centros formativos.

El coste de una novillada sin caballos supera, en muchas ocasiones, la capacidad de las escuelas o como mínimo hipoteca buena parte de su presupuesto, máxime si se tiene en cuenta que en muchas ocasiones estos festejos suelen ser gratuitos o a precios realmente módicos, mientras que los gastos fijos como la seguridad social, sueldos de las cuadrillas, novillos y de mas conceptos pueden rondar fácilmente los veinte mil euros, e incluso superarlos.

La puesta en marcha de las clases prácticas supuso un balón de oxígeno para las arcas de las escuelas, al reducir sensiblemente esta partida de gastos fijos. Estos festejos dan la apariencia de una novillada sin caballos, pues esa su función si lo que se pretende es preparar a los alumnos para festejos de mayor envergadura, pero a la vez evitan despropósitos tales como la obligatoriedad de llevar una cuadrilla completa para cada novillero, e incluso permiten que sean los propios alumnos los que efectúen las labores de subalternos, reduciendo en este sentido uno de los capítulos de gasto más significativo.



PEDRO MILEO

Permiten también la reducción del capítulo de seguros, al aprovechar el que ya tiene contratado la propia escuela.

Estas y otras ventajas han logrado que provincias como la nuestra mantengan una programación a lo largo de toda la temporada y que en tiempos de estrecheces, como el actual, se

***Las clases prácticas necesitan una legislación que garantice su futuro y si puede ser antes, mejor que después***

puedan seguir dando toros, aunque sean festejos menores, por toda la geografía provincial.

Sin embargo, pese a todo lo conseguido, quedan todavía importantes flecos por concretar si queremos conseguir que estos festejos se celebren con todas las garantías, a la vez que se aproveche las infraestructuras y permisos que muchos nuestros pueblos y ciudades disponen para sus fiestas y que representan una oportunidad de oro para la escuela.

El curso pasado se celebraron más de una docena de clases prácticas por diferentes localida-

des, en los mismos recintos en los que se corren nuestros toros de calle y aprovechando los mismos permisos gubernativos, lo que supuso un numero de festejos imponentísimo a un coste mínimo. Sin embargo, dado que este tipo de permisos no contempla el sacrificio de la res, muchas de estas clases tuvieron que celebrarse "a la portuguesa", impidiendo a los alumnos ejercitarse en la suerte suprema.

Estamos a tiro de piedra del próximo verano, época en la que los toros de calle vuelven a adueñarse de nuestros pueblos y en la que las clases prácticas pueden volver a ocupar un lugar destacado dentro de la programación festiva. Tenemos los medios, tenemos los toreros y tenemos ganaderos con material de excelente calidad. La acogida de este tipo de eventos es cada vez mejor y más demandada por ayuntamientos que buscan un nuevo aliciente para sus fiestas. Tan solo falta una legislación que regule de manera concreta estos festejos y que permita el desarrollo completo de la lidia en todas y cada una de sus suertes.

Es muy de agradecer la buena voluntad de todos y cada uno de los que de un a u otra forma están implicados en este tipo de celebraciones para que puedan llevarse a cabo, el apoyo de unos, la permisibilidad de otros, el buen hacer de la mayoría, pero tarde o temprano las clases prácticas necesitarán una legislación que garantice su futuro y si puede ser antes, mejor que después.

# CULTURA CASTELLÓN

AYUNTAMIENTO  Pasión x  CASTELLÓN

## Reflexiones sobre lo de José Garrido en Badajoz

*Puede que José Garrido no les suene de nada y puede que en el futuro tampoco. Les explico. De momento es un novillero de Badajoz que a raíz de triunfar en Olivenza participó el pasado sábado 13 de abril en un mano a mano con su paisano Posada de Maravillas en la capital. No estuve en la ciudad extremeña, todavía no estoy tan loco, pero seguí el festejo por Internet. En la plaza, ruína: José Cutiño, el empresario, la familia de los actuantes y los íntimos. Calculo que no más de 500 personas. Así que la tele autonómica apoquinará sus buenos euros para cubrir el presupuesto. En los corrales utrerros disfrazados de erales cornigachos de El Freixo, o sea de El Juli.*

*Salieron los dos primeros, insultantemente cómodos como para no asustar ni a una novicia despistada. El presidente fue el primero en sumarse a la fiesta y venga a tirar de pañuelo blanco para garantizar el éxito. La cosa iba saliendo más o menos acorde al guión previsto coincidiendo cronológicamente con la manza(casi)nada de los del clavel en Sevilla y la segunda caída del cartel en pocos días de los mediáticos que arropan a Alberto Gómez. Si primero fue Vinaròs el escenario escogido para desertar previa presentación de parte médico, en esta ocasión le tocó el turno a Bokairent. Y al quite en ambas ocasiones, ¡qué casualidad!, un pacense: Antonio Ferrera.*

*El caso es que en Badajoz Barbero, el tercero, le echó mano a Garrido, lo levantó del suelo, lo zarandó en el aire, lo dejó caer y el cuerpo del infortunado rebotó como si fuese de goma. El torete a lo suyo, a topar con el ovillado novillero que con la taleguilla rota a la altura de los muslos se levantó maltrecho para descabellarlo. Luego pasó a la enfermería y el médico le apreció varetazos varios, contusiones a porrillo y fisura del peroné izquierdo con probable fractura.*

*Lo normal era que no saliese, que el nieto de don Juan Posada matara los que quedaban, pero desoyendo los consejos de los facultativos José volvió al ruedo cojo, con el tobillo izquierdo y los dos muslos vendados fuertemente. Apenas podía andar pero no iba a dejarse ganar la partida. Y salió el quinto y Garrido no tuvo más remedio que quedarse quieto por falta de facultades y jugar los brazos para desviar la trayectoria de su enemigo de su cuerpo en una faena vibrante, emotiva, rebelde y reveladora. Garrido, al que seguramente no volverán a oír nombrar, escribió una pequeña historia en el libro de la tauromaquia que debiera servir de ejemplo. Y fue, minuto arriba, minuto abajo, coincidente en el tiempo con el fracaso sin paliativos de una figura del toreo en Sevilla, que no se entendió con los toros comerciales y evidenció que la casta le viene grande. Y también con la enésima gansada de cierto empresario sin escrúpulos que se dedica a echar a la gente de las plazas por trincarle un puñado de euros a un joven con ilusiones. Decididamente al toreo le sobra mierda y le falta gloria.*



VICENT CLIMENT

## Los números de Sevilla

*Se acabó la Feria de Abril con bastante qué contar, con figuras que pasaron de puntillas, con las encerronas de un notable Ventura y de otro no tan notable Manzanares que salvo por la campana su apuesta, el sueño capotero de Morante y su media de nunca acabar, el record de portagayolas, la sangre del Juli y los triunfos de dos modestos, Nazaré y Escribano que salen relanzados de la Maestranza. Ahí quedó la grandeza de la Fiesta, la certera cornada de Julián puso en manos de dos sevillanos la oportunidad de sus respectivas carreras. Pasó el tren y se subieron. Y no es fácil subirse cuando se torea poco. Chapeau por ellos, ahora a esperar que suene el teléfono, si suena que eso aún está por ver, que sigan subiendo escalones y que refresquen un escalafón que hoy en día está de lo más cansino.*

*Para sorpresa, aunque ya no tanto creo yo, la buena corrida de Miura, en tipo, toreables pero con personalidad. Volvió la emoción del toro encastado y los toreros cabaes. La divisa de Zahariche lleva ya un par de años en los que no sale tanto infumable, ha venido lidiando algún que otro ejemplar suelto notable pero necesitaba reafirmarse con una corrida completa en plaza de importancia.*

*Buen final de serial que posiblemente tape el descalabro en la taquilla. Todos andábamos mirando con lupa las entradas del coso hispalense. La vacilada de los empresarios dejándonos sin el Plus con la finalidad de ver aumentar el número de abonados y las entradas vendidas creo que fue un fracaso estrepitoso. Solo se agotó el papel un par de días y los dos tercios y tres cuartos asomaron en la semana de farolillos con la ciudad repleta de turistas y el ambiente festivo por todo lo alto. No sabremos nunca los números reales, si ganaron o perdieron, que para eso el mundo de los toros es la antítesis de la transparencia, pero la sensación que queda es que se hizo un flaco favor a la Fiesta para no obtener nada a cambio. Igual el año que viene llegan a un acuerdo.*



JOSÉ BARREDA

## Morante es Sevilla

Con la llegada del mes de abril, las miradas del toreo se dirigen hacia Sevilla. La Feria de Abril marca inexorablemente la temperatura de la temporada. Se presumía que en el ciclo hispalense iban a sucederse los triunfos. Sin la presencia de la televisión se habían cocinado todos los ingredientes para que el público respondiera en masa y los triunfos se repitieran tarde tras tarde.

Pero nada más lejos de la realidad. La confección de una gran cartelería no ha sido motivo suficiente para hacer olvidar la cruda realidad económica que vivimos y la respuesta de público ni de cerca ha alcanzado las previsiones iniciales.

En lo artístico tampoco han salido las cosas bien paradas. Y la realidad nos lleva a recordar el concierto de capote con el que Morante de la Puebla deleitó a los parroquianos. El de la Puebla del Río, del que ya se habla como el torero que mejor ha manejado el percal de toda la historia -opinión que comparto plenamente- ha reventado la feria en sus dos actuaciones con sus lances. Sublime. A lo que hay que sumar dos buenas actuaciones del hijo predilecto de Sevilla, José M<sup>a</sup> Manzanares, que se libró del fracaso en su encerrona en el último suspiro. La excepcional mano izquierda de Antonio Nazaré, que se cerró la Puerta del Príncipe por el fallo a espadas; la sorpresa de Manuel Escribano, que entró en la feria por la vía de la sustitución y acabó como uno de los triunfadores, o la fuerte cornada que sufrió El Juli cuando toreaba de capote al primer toro de Victoriano del Río y que le tendrá apartado de los ruedos durante un tiempo.

La medianía del ciclo tampoco debemos achacarla a la predisposición de los toreros, pues esta feria será recordada por el gran número de espadas que se han ido a la puerta de chiqueros a recibir a sus toros. Más bien el pobre juego del ganado y la mala suerte en los sorteos, han sido los factores destacados. Pero vamos a desmenuzar un poco más lo que ha sido la Feria de Abril de Sevilla.

La novillada inaugural no pasó de un tono gris en el que Juan Pedro Domecq

lidió un discreto encierro y Lama de Gónzora plasmó un toreo plástico y estético, muy del gusto del público maestrante. Por su parte, Gonzalo Caballero volvió a dar muestras de su extraordinario valor.

La corrida de Cuadri decepcionó hasta el punto que Fernando Cuadri declaró que no lidiará el año que viene debido a que no hizo méritos para ello.

La encerrona de Manzanares, decepcionante en sus cinco primeros capítulos, tuvo final feliz. La poca convicción y ambición del alicantino acompañó sus actuaciones. Sólo la gran ovación que le tributó su público tras la muerte del quinto, le espoleó para irse a la portagayola a recibir a "Guasón", un gran toro de Juan Pedro Domecq al que toreó con gusto y variedad para salvar la tarde cortando las dos orejas.

Ricardo Gallardo presentó un encierro de buenas hechuras y desigual comportamiento. En tercer lugar saltó "Histérico", sin duda, uno de los toros de la feria, que embistió incansable por abajo con mucha transmisión. Alberto López Simón lo intentó pero fue desbordado por semejante caudal de bravura.

Diego Ventura alcanzó el hito histórico de abrir la Puerta del Príncipe por octava vez en su carrera. Paseó cuatro orejas en su encerrona haciendo vibrar al público hispalense.

Como ha quedado dicho, Morante bordó el toreo con el capote en sus dos actuaciones con los toros de Cuvillo y El Pilar, pero ninguno de sus oponentes tuvo fuelle para más. Cabe una especial mención para la media verónica a cámara lenta que le enjaretó a un cuvillo de dulce embestida y que quedará para los anales de la tauromaquia. Castilla, firme y poderoso, sumó con su buena actitud. Y Talavante lució con el buen sexto de Cuvillo, pero la espada le privó de premio.

Una victorinada insulsa e insustancial, fue la protagonista del decepcionante mano a mano entre El Cid y Daniel Luque.

Tampoco funcionó la corrida de El Pilar. Perera, muy dispuesto toda la tarde, se fue a la puerta de chiqueros a recibir a sus oponentes. Se apreció una importante

evolución con el capote y anduvo solvente y macizo con la muleta. Daniel Luque tocó pelo con un sobrero de Parladé, con el que apostó ofreciendo su versión más pura y menos pinturera.

El encierro de Daniel Ruiz quedó reducido a cuatro toros. Tres de ellos de nulo juego. El lote de la tarde, como acostumbra, se lo llevó El Cid. El único de Daniel Ruiz que valió y un astado de Parladé que demandaba un toreo dispuesto fueron a para a manos de un torero que se halla en franco declive y que naufragó de forma notable. Perera volvió a mostrar su mejor cara con un lote imposible y Jiménez Fortes, valiente a carta cabal, pecho contra un lote sin posibilidades.

El Juli fue herido por el primero toro de Victoriano del Río al torear con la muleta, infiriéndole una cornada de 15 cm. en la pierna derecha de pronóstico grave. El buen encierro de Victoriano tuvo su respuesta en Manzanares, que paseó una oreja del quinto y Antonio Nazaré, que cortó las dos del cuarto y pinchó la Puerta del Príncipe en el sexto, eso sí, dejando una magnífica impresión.

Un noble encierro de Torrestrella fue el protagonista en tarde de mediáticos. Un cartel y un público que merecen mención aparte.

El broche de oro a la feria lo puso el encierro de Miura. Todo un corridón de toros que sorprendió a propios y extraños por la toreabilidad de cuatro astados. Rafaelillo, con el lote más complicado, estuvo más que dispuesto ofreciendo su versión gladiatora. Javier Castaño volvió a reeditar su calidad lidiadora. Y la gran sorpresa, Manuel Escribano, llegado por vía de la sustitución de El Juli, demostró solvencia, valor, capacidad, variedad y templanza. Abrió la puerta grande tras cortar las dos orejas del sexto, un gran toro que fue premiado con la vuelta al ruedo en el arrastre.



ELOY GARCÍA



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com

www.cartonesparabingo.com



# La Federación Taurina de Castellón entregó el capote de paseo de Sedano Vázquez



Sedano, en el centro, con los directivos de la Federación Provincial



La alcaldesa de Alcora Merche Mallol y el galardonado

En novillero Sedano Vázquez recibió, el pasado sábado, el capote de paseo que le acredita como mejor alumno de la Escuela Taurina de Castellón, de manos de Ramón Quesada presidente de la Federación Provincial, entidad que concede este ga-

lardón, destinado a la promoción de nuestros nuevos valores.

La velada tuvo lugar en el restaurante "El Perolet" de Alcora, población natal del galardonado y contó con la presencia de su Alcaldesa Merche Mallol, así como de representan-

tes de la Escuela Taurina, Junta Directiva de la Federación, familiares y amigos del torero y miembros de la mayoría de las peñas y clubs asociados, destacando una nutrida representación del club taurino local, que actuaba como anfitrión.

## El paseillo

### Cruel destino

*Don Victoriano o se pasa o no llega. Sus toros, o salen sangrando porque al barbero de le ha ido la mano (como yo cuando estreno Wilkinson) o salen luciendo navajas toledanas y pegando puñalás trapearas. Victoriano es el ganadero que propició una de las tardes más vomitivas de la historia reciente del Castellón taurino. En la tarde del 28 de marzo de 2003, hace ya más de diez años, los de Victoriano salieron al ruedo castellonense tan afeitados que sangraban por los pitones. Antes ya había sido sancionado por afeitado en Francia, pero lo de Castellón fue digno de amotinamiento popular.*

*Don Victoriano parece que sintió vergüenza de aquella tarde. Y aunque el daño ya era irreparable (y no debiera ni siquiera acercarse nunca más a Castellón), se ha esmerado en que aquella tarde quedara borrada de la memoria colectiva. Y su ganadería se ha situado entre las preferidas por las figuras. Entre ellos el Juli, al que el clamor popular señaló como co-culpable de aquella aciaga tarde castellonense.*

*Pero, oh, cruel destino, el mismo protagonista de aquella tarde ha caído ahora en las redes de don Victoriano, y un toro con malas pulgas le ha partido la pierna en dos. Nunca se puede decir de esta agua no beberé (y la segunda parte de la frase me la guardo, por respeto).*

*Antecedentes aparte, la realidad es que el toro del ganadero ahora de moda ha cogido al Juli porque el Juli es un pedazo torero que cuando clava los pies en el suelo, los clava de verdad. El Juli torea de verdad, y cuando se torea así, los toros cogen de verdad. Hasta los toros de los ganaderos que, una vez, quisieron hacerse ricos con el toro de mentira.*



GERMAN ADSUARA



## Vicente Soler y Curro Linares tentaron en la Peña Pan y Toros

La peña taurina Pan y Toros de Vinaròs celebró el pasado domingo 31 de marzo una fiesta campera en su tentadero que sirvió para que se ejercitaran ante sendas reses dos nuevos valores. En primer lugar actuó el novillero Vicente Soler que dejó muestras de su evidente progreso. Las miras las tiene puestas en su próximo compromiso del día del Corpus en la Maestranza de Sevilla.

A continuación fue el turno del becerrista local Curro Linares a quien se le vio muy suelto ante su oponente. Curro declaró que ha hecho acopio de nuevas ilusiones tras dejar la Escuela Taurina de Castellón.

## 69.152 gracias

La Puntilla Noticias cumplió un año. Fue un viernes, 13 de abril para más señas, cuando echó a andar este proyecto sin demasiadas pretensiones. La fundamental, informar de todo lo que relacionado con los toros ocurriese en las comarcas castellonenses y a los toreros de nuestra tierra. Artículos cortos, de fácil lectura, ilustrados con pocas fotos.

La Puntilla Noticias también ha ofrecido crónicas de todos los festejos a los que hemos asistido y las reacciones que las actuaciones de nuestros toreros han tenido en otros medios de comunicación. En total 528 entradas que demuestran que, cuando hay voluntad, se puede escribir de toros.

La recompensa sobrepasa nuestras expectativas. 69.152 visitas a las que les damos 69.152 gracias. Y seguimos...

## El Paseillo Literario de Javier Arroyo en Roquetas

El Museo Taurino de Roquetas de Mar (Almería) acogerá hasta finales de junio la exposición Paseillo literario, el homenaje del toreo al 300º aniversario de la Biblioteca Nacional de España que realizó el fotógrafo castellanense Javier Arroyo con textos de Noelia Jiménez..

Miguel Abellán y Diego Urdiales son las nuevas incorporaciones de la exposición, junto a textos de Lazarillo de Tormes y del autor clásico Quintiliano. Ambos toreros se suman así a El Viti, Paco Camino, Curro Vázquez, César Rincón, Juan Mora, Joselito, El Fundi, Enrique Ponce, Juan José Padilla, Cristina Sánchez, Uceda Leal, El Juli, El Cid, Sebastián Castella, Miguel Ángel Perera, Alejandro Talavante y Diego Silveti.

Entre los autores seleccionados, que identifican o simbolizan la carrera o la personalidad de los toreros, encontramos a Miguel de Cervantes, Antonio Machado, Miguel Delibes, Mario Vargas Llosa, Manuel Chaves Nogales, Ernest Hemingway, Sun Tzu, Víctor Hugo, Rainer Maria Rilke o Guy de Maupassant, entre otros.

Por otro lado, la exposición rinde homenaje a Antonio Chenel Antoñete con una fotografía alegórica que se convierte en símbolo de la muestra.



## Charla coloquio en "La Chicuelina"

El sábado 6 de abril, en la sede de la peña cultural taurina "La Chicuelina", tuvo lugar una charla coloquio en la que se hizo un resumen de las ferias de la Magdalena y Fallas y en la que se dieron cita unas treinta personas.

La mesa estuvo compuesta por Juan Martínez Fernández cronista taurino y miembro de "la bodeguilla" que actuó como moderador, Ramón Jiménez Marco presidente del Club Taurino de Castellón, médico y director del Hospital La Magdalena y Francisco Picó, que es el Decano de los críticos taurinos de la Comunidad Valenciana y corresponsal taurino del periódico ABC.

Al final de la charla, el presidente de la peña "La Chicuelina" Salvador Guinot hizo entrega de un plato conmemorativo de la peña a Francisco Picó.

## Dolores Aguirre en Castellón



En el comienzo del abono sevillano, una noticia conmocionó al mundo del toro: la muerte de la ganadera y aficionada Dolores Aguirre Ybarra. Esta bilbaína de alma sevillana había conseguido crear una ganadería, a partir del encaste Conde de la Corte por vía Atanasio, convertida en uno de los referentes de las divisas duras, con toros complicados, de pezuña dura y difícil lidia, alejados de los estándares habituales del toreo moderno.

El hierro de la N debutó en nuestro provincia en la plaza de Vinaròs, el 18 de agosto de 1979, en tarde de compromiso con la presencia de Francisco Rivera 'Paquirri', Raúl Aranda y Julio Robles.



JAVIER VELLÓN

En la plaza de la capital, la

presencia de los toros de Dolores Aguirre se remonta al 13 de junio de 1981, en la corrida de Beneficencia, que en aquellos momentos se pretendió que fuera en la modalidad de corrida concurso. El toro referido salió en sexto lugar y le correspondió lidiarlo a Tomás Campuzano, que fue ovacionado. Sus compañeros de cartel fueron Paco Camino y Dámaso González.

Las tres siguientes comparencias del hierro de la ganadera bilbaína fueron en novilladas picadas.

El 13 de agosto de 1983 Álvaro Amores le cortó las dos orejas al primer utrero de su lote, en una de sus grandes tardes en el escalafón de plata. Estuvo acompañado en aquella ocasión por Rafael de Palma y por Sergio González, que no pasaron de discretos.

Tres años después, el 23 de marzo, se lidió uno de sus mejores encierros en el coso de Pérez Galdós, que

permitió una buena jornada taurina protagonizada por tres diestros de la tierra: Álvaro Amores salió a hombros tras pasear tres orejas en una de sus mejores y más completas actuaciones en Castellón; Juan Manuel Cordones hubo de conformarse con un solo apéndice tras fallar con los aceros en dos faenas pletóricas de torería; Curro Trillo obtuvo un trofeo del ejemplar que cerraba el festejo.

En la Magdalena de la temporada siguiente, el 25 de marzo concretamente, el novillero de l'Alcora salió a hombros tras cortar una oreja a cada uno de sus novillos. Por su parte, Luis Parra 'Jerezano' no pasó de voluntarioso y el aragonés Raúl Zorita tuvo una buena tarde que culminó con una oreja del sexto.

En las Magdalenas de los años 1989 y 1990, la ganadería de Constantina estuvo presente ya en corridas de toros completas. En ambos casos, fueron lidiadas por el llamado cartel de los espadas banderilleros.

En el primero de ellos, el domingo 26 de febrero, en tarde desapacible, apenas hubo nada que reseñar por parte de Luis Francisco Esplá, Víctor Mendes y Vicente Ruiz 'El Soro', más allá de la ya prevista espectacularidad en el tercio de banderillas.

Mucho más interesante fue el encastado juego de los toros el 18 de marzo del año siguiente, que propiciaron un gran triunfo de 'El Soro', paseado a hombros tras cortar tres orejas. Sus compañeros de cartel fueron José Nelo 'Morenito de Maracay' y el portugués Víctor Mendes.

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprensa@imprentarose.com  
www.imprentarose.com