

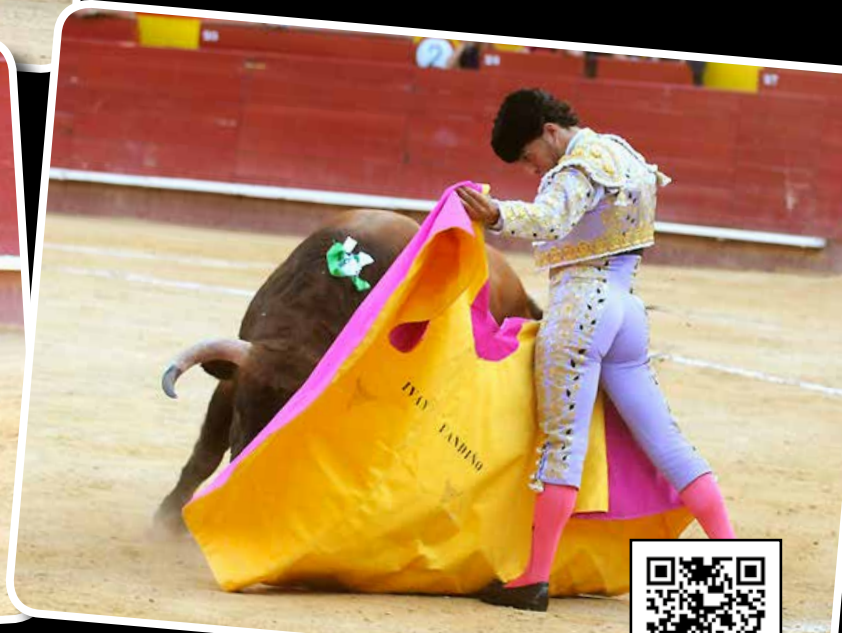
# LA PUNTIILLA

Del 30 de Julio al 13 de Agosto de 2013 - N.º 137



## FERIA DE JULIO DE VALENCIA

FOTOS: PACO FERRIS



SIGUENOS EN FACEBOOK, [www.lapuntilla.es](http://www.lapuntilla.es) y [www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es](http://www.lapuntillanoticias.blogspot.com.es)



## APLAUSOS

Para Juan Manuel Cordones, por la labor realizada al frente de la Escuela taurina de Castellón durante los tres últimos años.

## PITOS

Para la deplorable presentación de las reses en algunos festejos de la pasada Feria de Julio y en especial los de la corrida estrella del pasado viernes.

## Puestos a recordar

JAVIER VELLÓN

### NOVILLADA A PLAZA PARTIDA

El 1 de noviembre de 1898, festividad de Todos los Santos, se celebró en Castellón una novillada a plaza partida. Era la segunda ocasión que se organizaba en la capital, y la primera en el coso actual de Pérez Galdós. Los diestros contratados para la ocasión fueron Francisco Aparicio 'Fabrilo II' y Félix Velasco, que lidiaron novillos del hierro andaluz de Torán y Pallarés.

Los cuatro primeros novillos se corrieron a plaza partida. Tras la muerte del 4º, se retiró la valla que dividía en dos el ruedo, y los dos restantes fueron en lidia ordinaria.

El evento atrajo a numeroso público que llenó la plaza. El triunfador de la jornada fue Félix Velasco, aunque la actuación de Fabrilo fue también muy aplaudida.

## Viajes

### FEDERACION TAURINA DE CASTELLÓN EXCURSIÓN A ALBACETE

Sábado 14 de Septiembre

- Salida a las 10:00 horas. Castellón: Plaza Fadrell. (posibilidad de paradas: 8:45-Vinaroz, 10:20-Nules, 10:50-Sagunto)
- Llegada al Restaurante El Quijote de Albacete . Comida
- Desplazamiento a plaza de toros para presenciar la corrida: **Toros de Victoriano del Rio para Morante de la Puebla, Sebastián Castella y Alejandro Talavante.**
- Al acabar el festejo regreso a Castellón

PRECIO por persona: 80 Euros (Con entrada de Sol y Sombra)

Incluye: Transporte en autocar, comida en restaurante El Quijote de Albacete y entrada a la corrida de toros.

Fecha límite inscripción: 24 de Agosto - Plazas limitadas

INFORMACION Y RESERVAS

VIAJES TIRADO - Tif: 964 34 07 06

### Suscripción gratuita a La Puntilla

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a [redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es).

## LA PUNTIILLA

Edita:

Unión de Aficionados

"La Puntilla"

Director:

Pedro Mileo

Subdirector:

Vicent Ciment

Redacción:

Eloy García

Germán Adsuara

Javier Vellón

José Barreda

José M. del Campo

Fotografía:

José Aguilar

Vicente Ferrando

Imprime:

Imprenta Rosell s.l.

dep. Legal: CS-87-08

Redacción:

Pol. Pi Gros 2, Nave 37

Tel. 964 22 47 06

[redaccion@lapuntilla.es](mailto:redaccion@lapuntilla.es)



ORGANISMO AUTONOMO  
ESCUELA TAURINA  
DE CASTELLÓN

Paseo Ribalta, 29 - b - 12002 CASTELLÓN  
Tel. 964 24 66 82 - Fax 964 24 66 92



## Manuel Beltrán, la decisión más difícil

Hace unos semanas, el ganadero castellonense Manuel Beltrán compartió mesa con los socios de la Puntilla y, entre plato y plato, nos hizo saber su intención de ir concluyendo la aventura ganadera que ha desarrollado durante las tres últimas décadas y que le ha convertido en el ganadero de bravo más destacado de la historia reciente de nuestra tierra.

Sin duda, el exceso de oferta y la baja demanda han debido pesar mucho en este ganadero que, por paradójico que pueda parecer, si por algo se ha distinguido siempre ha sido por anteponer la ilusión y la afición a los resultados económicos buscando, por encima de todo, la satisfacción personal.

En cualquier caso, y aferrándonos a la conocida frase de "mientras hay vida hay esperanza", vamos a dejar la puerta abierta a la posibilidad de que el corazón venza una vez más al cerebro y nuestro amigo Manolo apueste por continuar aunque sea en un formato más reducido.

Los ganaderos modestos han sido, por lo general, uno de los últimos reductos del romanticismo taurino, la máxima expresión del aficionado que intenta ir un poco más allá en su pasión por el toro a costa, la mayoría de las veces, de su propio patrimonio. No obstante, la satisfacción de lidiar en una plaza de toros,

de ver su hierro anunciado en los carteles, de conseguir animales que den espectáculo y calidad y de llegar a formar parte protagonista en este singular espectáculo ha llevado a lo largo de la historia a muchos excelentes aficionados a dar el paso de formar su ganadería, llegando algunos a lograr auténtica notoriedad y logran-

***Seguramente estas líneas no servirán para que Manolo cambie de opinión, pero como aficionado y como amigo voy a mantener la esperanza de que en el Mas del Coc se sigan criando toros por muchos años***

do, la gran mayoría, alcanzar un sueño que está al alcance de muy pocos.

La historia ganadera de Manuel Beltrán refleja a la perfección la pasión y el deseo de cada ganadero por buscar un toro acorde a su ideal, buscando siempre nuevos matices. De los primeros murubes de "Los Caminos" paso paulatinamente a la cría de santacolomas para terminar decantándose por ejemplares de procedencia Domeqc, vía Dáma-

so González primero y Los Guateles más tarde, hasta lograr unos novillos de noble embestida, sin perder ese punto de raza que siempre les ha conferido interés y movilidad. Unos ejemplares con los que se han forjado la mayoría de los matadores y novilleros de nuestra tierra.

Naturalmente no todo han sido rosas en este camino, y al igual que el resto de criadores, también algunos de sus pupilos ha dado espinas. Es la otra cara de la cría del toro bravo, la más amarga, pero también la que incentiva para afinar más en busca de la perfección y la que da la verdadera medida del éxito cuando este llega.

Yo he visto muchos y muy buenos novillos de este ganadero. También de los otros, para que nos vamos a engañar, pero afortunadamente muchísimos menos, porque su proporción de éxitos siempre ha sido más que respetable. Eso, para quienes escribimos, es una bendición, porque nunca es plato de gusto criticar a quien conoces tan de cerca y a quien aprecias más allá de su condición de ganadero. Uno escribe lo que piensa y suele pasar como con los novillos, que unas veces gusta más que otras, pese a que siempre se hace sin acritud y con la mejor intención.

Seguramente estas líneas no servirán para que Manolo cambie de opinión, pero como aficionado y como amigo voy a mantener la esperanza de que en el Mas del Coc se sigan criando toros por muchos años.



PEDRO MILEO



## CARTONES PARA BINGO

CARTONES TROQUELADOS EN CARTULINA Y PROTEGIDOS CON TINTA ULTRAVIOLETA

**EL MEJOR CARTON, AL MEJOR PRECIO**

Información y pedidos: 964 224 706 - pedidos@cartonesparabingo.com  
www.cartonesparabingo.com

## ¿Cuándo se torea aquí?

La Fiesta es fiel reflejo de la crisis económica en la que nos encontramos sumidos a niveles vitales para una subsistencia digna. No hay más que ver la drástica reducción de la oferta de corridas de toros y el cemento libre que deja el personal que no puede pasar por taquilla. Para remediar la deserción se ha apostado por ofrecer carteles redondos, rematados los califican los profesionales, en los que se repiten cuatro o cinco nombres que se reparten el pastel. La fórmula es inmejorable aparentemente, pero tiene lagunas.

Esta misma tarde –miércoles sanferminero- le han puesto la alcachofa en un descanso de la corrida a Joselito Adame, triunfador en los seriales venteños, y ha dicho claramente que no tiene contratos. Si esto le sucede al azteca, ¿qué no será del resto, de los que en lugar de pasear orejas en la primera plaza del mundo han dejado solo una grata impresión? ¿Y de los que han apuntado en recintos donde no estaban las cámaras de televisión?

Bajemos un escalón y nos topamos con los novilleros, que ahora han de ir a los cosos de primera para, con una técnica rudimentaria, jugársela frente a uteros descomunales. Y si no tocan pelo no torear en los pueblos, donde la lógica dice que han de foguearse antes de anunciarse, con unas mínimas garantías, en Madrid, Sevilla o Valencia. Si miramos el número de novilladas que programan los empresarios es para ponerse a tiritar y no parar. En muchos abonos han desaparecido y en plazas que se tienen como señeras, caso de Bilbao, el recuerdo de la última queda lejano. En consecuencia, el que no practica no puede progresar y la regeneración del escalafón de matadores se convierte en pura quimera.

Descendamos otro más y echemos una mirada a los becerristas. Salvo honrosas excepciones, caso de la excelente labor de Canal Sur en Andalucía con su ciclo de novilladas o de la escuela de Badajoz, da grima. Los chavales, que ponen todas sus ilusiones en emular a sus ídolos, desean verle la cara al eral en una plaza de toros pero en el mejor de los casos no pasan de ejercitarse con el carretón o en algún tentadero. Recientemente he visto en un libro de fiestas de aquí cerca la manera casi clandestina de anunciar una clase práctica: "Tres novillos de Fulano para aficionados", más o menos como cuando unas décadas atrás a los bous de carrer se les escondía bajo el eufemístico "Exhibición de ganado vacuno". Si no se publicitan los festejos ¿quién, a parte de los lugareños, irá? ¿Cómo correrá de boca en boca que Mengano tiene posibilidades de llegar a algo?

Y aquí entran los políticos, los autores de un reglamento absurdo o los que gravan descomunadamente los festejos menores. ¿Puede tributar igual que Pedro Almodóvar el joven cineasta que presenta su primer corto; ha de pagar idéntico porcentaje que Miquel Barceló el aprendiz de pintor que vende su primer cuadro o lo mismo que El Juli el novillero que da sus primeros pasos? La lógica de la respuesta es aplastante.



VICENT CLIMENT

## Bajo mínimos

Así está el toreo, bajo mínimos y cuesta abajo en cuanto a número de festejos programados y en cuanto a la rentabilidad de los mismos. Seamos claros, hoy en día es una locura montar una corrida de toros, sin apenas ayudas, con un coste fijo de partida fuera de tipo en su mayoría, con el personal de plaza, con el coste del ganado, iva, impuestos varios, seguridad social, en fin, que les voy a contar que no sepan o se imaginen. En resumen, los toros son muy caros para el espectador, pero son muy caros porque los costes son muy altos, hablamos de animales teóricamente muy seleccionados que vive cuatro o cinco años a cuerpo de rey, hablamos de personas que se juegan la vida y que tienen que entrenar mucho, matar toros a puerta cerrada, pagar a sus cuadrillas, liquidar al apoderado. Un sinfín de gastos que hacen prácticamente imposible obtener rentabilidad, teniendo en cuenta, además, que al que pasa por taquilla se le hace muy cuesta arriba pagar cuarenta o cincuenta euros por dos horas de entretenimiento no garantizado y normalmente en unas condiciones no muy cómodas. Y, claro, con este panorama vienen los cambalaches y las triquiñuelas, en su día el famoso 33 de los novilleros, ahora los conocidos como tuneleros.

Los tuneleros son esos toreros que cobran por debajo de los mínimos establecidos, son acusados de competencia desleal por otros compañeros que intentan mantenerse en unas cantidades dignas dentro de una profesión que seguramente las merece. Y hay guerra. Mucho torero quemado con ganas de dar nombres y la eterna duda de bajarse los pantalones y poder comer y torear o la dignidad de mantenerse uno en sus principios. Cualquier persona que se dedique a trabajar como profesional, sujeto a libre mercado, sabe perfectamente de que estamos hablando, de lo que es el intrusismo profesional, de lo que es reventar el mercado. Es el pan nuestro de cada día.

En los toros hablamos de unos mínimos contractuales que oscilan entre los 12.000 euros de una plaza de primera hasta los 9.000 de una plaza de cuarta. Con esto hay que pagar muchas cosas y llevarse algo a casa y dar de comer a la familia. El problema viene en que no salen los números por ningún lado, tres toreros a mínimos, multipliquen, seis toros, multipliquen, gastos fijos y vayámonos a los cuartos de y medias plazas justitas tan habituales hoy en día y te das cuenta que el asunto tiene muy difícil solución. Urge una regulación seria de todos los colectivos y que se pongan de acuerdo. Más difícil todavía.



JOSÉ BARREDA

# Resumen de la Feria de Julio 2013

El pasado domingo concluyó la feria de Julio de Valencia en la que se han podido ver cosas interesantes en el ruedo. Una pena que la entrada de público a la plaza durante la semana haya sido muy escasa.

La feria comenzó con una novillada el día 23 formando el cartel Román, Martín Escudero y Armillita, que debutaba con picadores, ante novillos de Daniel Ruiz. Se llevó la tarde Román, destacando la faena al buen cuarto, llena de temple, clase y buena estructura. Remató con una buena estocada mereciendo así las dos orejas, pero el presidente le concedió una y hubo una gran protesta por parte del público hacia la presidencia. Martín Escudero no tuvo suerte con su lote pero dibujó muletazos con trazo y clase. Armillita, con el quinto novillo, transmitió al público un toreo clásico y debutó con buena nota pero sin suerte con los aceros.

El día 24 destacó una corrida deslucida, de pocas hechuras y mansa de Las Ramblas para Finito, que se cansó rápido y abrevió; Padilla, con la voluntad que le caracteriza, sacó agua de las piedras cortando una merecida oreja por su querer, paseó una segunda del cuarto toro, inmerecida, por lo que decidió no salir a hombros. Iván Fandiño fue el tercer espada, sustituyendo al Cordobés. En su primero cortó una oreja tras cuajar una faena sensacional, llena de temple, mano baja, pases de largo recorrido y mucha entrega.

El día 25 Sebastián Castella triunfó con dos toros de Núñez del Cuervo a los que les cortó una oreja a cada uno. El francés dio varias series templadas por ambos pitones, con mucha clase, consiguiendo transmitir al público. La corrida se dividió en dos partes: los tres primeros toros muy buenos, y los tres últimos muy deslucidos. El Fandi mostró una amplia gama de lances con el

capote en ambos toros, poniéndoles como de costumbre buenos pares de banderillas. En el buen primero hubo petición de oreja, pero se quedó en saludos. Nada pudo hacer con su segundo toro, complicado y manso. Daniel Luque demostró buena clase con el capote aunque se quedaron sus faenas en cierto deslucimiento, pegando pases y mantazos sin sentido y careciendo de ideas. Añadir que al final del paseillo se guardó un minuto de silencio por los fallecidos en el accidente ferroviario de Santiago.

El viernes 26 fue el primer mano a mano compuesto por ejemplares de Garcigrande para El Juli y Manzanares. Toros mal presentados, complicados y rajados. Los toreros por encima de las circunstancias. El Juli demostró una vez más su capacidad de buen toreo recibiendo a su primer toro a porta gayola. Muletazos muy buenos y corta una oreja. También le arrancó otra a su tercero, que de no haber sido por la espada, hubiera cortado las dos. Manzanares toreó con mucha clase y belleza. Al cuarto le cortó una oreja, dejando al aficionado con ganas de verle de nuevo, pues no tuvo suerte al sufrir deshidratación y mucha menos con su lote.

El sábado 27 se celebró el segundo mano a mano formado por Morante y Talavante ante toros de Domecq y Victoriano del Río. Morante se sintió al firmar grandes momentos de belleza y arte en su quinto toro de Domecq, poniendo media plaza en pie por una tanda por el derecho de grandísima calidad. Cortó una oreja. Salió "Amante" un buen toro de Victoriano del Río al que Talavante toreó por el izquierdo con unos templados naturales, cortándole una oreja. En su tercero también la obtuvo, después de ser volteado. Salió por la puerta grande.

Para poner el broche a la feria de Julio, se celebró una corrida de rejonas mano a mano entre Andy Cartagena, que cortó una oreja, con petición de otra en su segundo toro, pero no fue concedida por fallar con el rejon de muerte, y Diego Ventura que salió a hombros tras cortar una oreja a su primer toro de Fermín Bohórquez y también a su segundo, firmando faenas completas, intensas y de mucha emoción.

Por último, destacar que ya han sido concedidos los premios a los triunfadores de esta feria, quedando así:

- Trofeo Manuel Cantos Barana al mejor picador: Desierto
- Trofeo Alfredo David al mejor banderillero en la mejor brega: César Fernández.
- Trofeo Manolo Montoliu al mejor banderillero en el mejor par: Raúl Martí.
- Trofeo Miguel Báez "Litri" al mejor toreo de capa de novillero: Fermín Espinosa "Armillita".
- Trofeo al novillero triunfador de la feria: Román.
- Trofeo al mejor novillo: "Artesano", de Daniel Ruiz, lidiado en cuarto lugar.
- Trofeo al mejor rejoneador: Diego Ventura.
- Trofeo Vicente Zabala a la mejor ganadería: Desierto
- Trofeo Álvaro Domecq y Díez al mejor toro: "Amante", de Victoriano del Río.
- Trofeo Vicente Ruiz "El Soro" a la Mejor estocada: Iván Fandiño.
- Trofeo Jaime Marco "El Choni" al mejor toreo de capa de matador: Desierto
- Trofeo Vicente Barrera a la Mejor Faena de Matador de Toros: Iván Fandiño.
- Trofeo al Diestro Triunfador de la Feria: Sebastián Castella.



# Juan Manuel Cordones dejará la Escuela Taurina tras finalizar su contrato

**P. Mileo**

El Patronato de la Escuela Taurina de Castellón se ha reunido en la mañana de hoy martes para dar cuenta de dos puntos que afectan de manera sustancial al futuro de la propia entidad. El primero, y probablemente el más destacado, era la finalización del contrato que ligada a Juan Manuel Cordones con la entidad y que finalizaba el próximo veinte de agosto.

En este sentido, el presidente del Patronato y de la Diputación Provincial Javier Moliner ha explicado que dada la proximidad a la edad de jubilación del todavía director, así como otros puntos de carácter administrativo que aconsejaban este cambio, se ha optado por dar por concluida esta relación laboral, no sin antes agradecer públicamente a Juan Manuel Cordones los servicios prestados a la entidad, destacando su buen hacer a



los largo de estos últimos años.

El puesto no será cubierto por el momento, por lo que las labores docentes serán asumidas de manera temporal por Paco Ramos, que ya ejerce en la actualidad como profesor

y por Javier Perelló en lo referente a organización y funcionamiento administrativo.

Cordones comenzó su andadura docente hace tres años, convirtiéndose en el segundo director de la Escuela desde su fundación y dando paso a una etapa de renovación en la que cabe destacar, entre otras muchas cosas, las clases prácticas destinadas a los aficionados y las numerosas actuaciones ofrecidas a lo largo geografía provincial.

El segundo punto del orden del día ha consistido en la liquidación del contrato de arrendamiento del actual local de la Escuela, situado en el Paseo Ribalta, con lo que las oficinas de la misma pasaran a dependencias de la propia Diputación, logrando un importante ahorro que será destinado a la formación de los propios alumnos.

## El paseillo

### Ensayo fallido

*Los mano a mano de hoy en día ni son mano a mano ni son nada. Son corridas de toros en las que torear dos señores vestidos de oro, en lugar de tres señores vestidos de oro. Aparte de eso, no hay nada que los diferencie de una corrida normal. Vamos, que no dejan de ser el mismo bodrio insoportable de todas las tardes. Y si encima, los señores que se visten con vestidos de oro se llevan sus toritos puestos debajo del brazo, el evento adquiere tonalidades de pantomima.*

*La Feria de Julio recién finalizada ha hecho el experimento de resucitar aquellos mano a mano en los que dos tíos como la copa de un pino se mordían mutuamente en la yugular para seguir demostrando quién era el número uno. Pero ya no es la época de los Aparicio-Litri o Camino-Ordóñez. Ahora, a las máximas figuras del escalafón no les hace falta morir o matar. Llegan con sus victorianos o sus juampedros, hacen como les importa, y se van. Y a otra cosa, mariposa.*

*Soy un firme defensor de los experimentos. Hace mucho tiempo que digo que o se prueba con cosas que añadan valor, o 'video will kill the radio star'. En el idioma cervantino, que vendrán otros tipos de entretenimiento con ofertas más atractivas, y acabarán por matar al ya moribundo mundo del toro. Pero lo del mano a mano no da resultado como tal. Hay que dar las gracias a quienes han puesto la pasta para hacer el experimento, pero no es el camino. Porque ni los toreros se lo creen, ni el asunto de que cada torero elija sus toros es garantía de buen hacer, sino todo lo contrario. Confiar en los veedores de las figuras es como meter al zorro en el corral de las gallinas. Visto lo visto con el tema alegal de evitar el sorteo, el ensayo no ha aportado nada. Sigamos probando.*



GERMAN ADSUARÁ



## COMIDA DE DESPEDIDA A GERMÁN ADSUARA

La Unión de Aficionados La Puntilla celebró el sábado 20 de julio su tradicional encuentro mensual. En esta ocasión fue una comida en el restaurante El Pilón de la playa de Burriana. El acto sirvió para despedir a Germán Adsuara, uno de los integrantes del colectivo, que por motivos laborales ha de trasladarse a vivir a Londres.

El buen humor y el relato de anécdotas relacionado con el homenajeado reinó entre los miembros de la peña que acudieron en su totalidad.

## ENFOQUE TAURINO EN VILAFRANCA

Las Salas Góticas del Ayuntamiento de Vilafranca acogen desde el pasado 13 de julio una muestra del fotógrafo burriánense Juan García Sánchez. Enfoque Taurino es una recopilación de fotografías en las que su autor ha sido el primero en utilizar el Strobist en instantáneas taurinas. Se trata de una técnica que permite el uso de diversos flashes externos a la cámara de fotos y que se disparan simultáneamente.

El colorido del capote de paseo, la tensión durante una cogida, la emoción antes de salir a la plaza o el momento de una embolada son algunos de los momentos que recoge. Juan García Sánchez ha estudiado previamente cuál es el objetivo que quiere captar de los diferentes espectáculos taurinos, tanto de plaza como de calle. Además incluye fotografías de los astados en sus respectivas fincas. Las imágenes que se exponen han sido captadas en Medinaceli, en la plaza de toros de Castellón y de Valencia, así como en localidades como Onda, Nules, Vilafranca, Burriana o en el Festival Taurino de Les Alqueríes. La exposición estará abierta al público hasta el próximo 4 de agosto.

## ACUERDO PARA MANTENER LA PLAZA DE TOROS DE VILAFRANCA

El Ayuntamiento de Vilafranca gestionará la plaza de toros de la localidad durante los próximos tres años. Así se desprende del acuerdo que firmaron el pasado 19 de julio el alcalde Óscar Tena y el presidente de la Diputación de Castellón, Javier Moliner.

En 2008 la Diputación adquirió el inmueble y destinó 60.000 euros a la mejora de la misma. Desde entonces no existía concreción sobre las inversiones a realizar por parte de su propietario. El Ayuntamiento de Vilafranca instó a la Diputación a concretar un acuerdo para invertir en la plaza y mejorar su mantenimiento.

Con el acuerdo firmado el Ayuntamiento destinará 8.000 euros anuales, la misma cantidad que aportará la Diputación. Los 16.000 euros se invertirán cada año en realizar mejoras que se acordarán en una comisión en la que estarán representadas las dos instituciones junto al Club Taurino de Vilafranca.

Tras firmar el convenio Tena y Moliner visitaron la plaza y comprobaron las deficiencias del recinto taurino. Las primeras mejoras que se acometerán irán dirigidas a mejorar las gradas y la instalación eléctrica.

## EXPOSICIÓN TAURINA DE VICENTE FERRANDO EN CANET LO ROIG

Los habitantes y visitantes de Canet lo Roig tendrán la oportunidad de visitar hasta el domingo 4 de agosto una exposición de fotografía taurina inaugurada el pasado miércoles 24 de julio. La muestra corre a cargo del artista Vicente Ferrando y el lugar escogido para colgar sus obras es la sala del Teleclub de la localidad.

## Observaciones sobre la Feria de Julio

La semana pasada concluyó la edición de 2013 de la Feria de Julio de Valencia. Más allá de las valoraciones vertidas en todos los medios, impresos, audiovisuales y telemáticos, es hora de realizar algunas observaciones acerca del ciclo y de la marcha de la temporada.

La novillada de Daniel Ruiz, cuajada y con castita, puso en aprietos a los inexpertos Armillita y Escudero, pese a que ambos dejaron muestras de buen gusto, el mexicano con el capote y el madrileño con el toreo al natural.

Capítulo aparte merece el tema de las orejas a Román. Posiblemente su faena al 4º no fue de dos orejas en una plaza de 1ª, pero es que en esa misma plaza, al día siguiente, el público se desgañó para que se le concedieran dos orejas a Padilla, sin haber pegado un pase en toda la tarde. Habrá que replantear el concepto de las categorías de las plazas.

Ese día, el de la primera corrida, Fandiño mostró que sus competidores actuales solo pueden ser los julis, talavantes, etc. Mientras, se desarrolló una nuevo capítulo de la trama mediática en torno a Finito. Que el crítico de Las Provincias dedicara una parte importante de la crónica a glosar la faena al 1º del cordobés

solo puede obedecer a intereses ajenos al ruedo. Quien fuera uno de los mejores estilistas de la última década del siglo XX mostró lo que viene siendo habitual en su tauromaquia, pese a lo que di-

gan las televisiones: destoreo, paso atrás, vaciar el pase hacia fuera, y siempre a distancia del toro. Lo del 4º fue para replantearse si vale la pena arrastrarse de esa manera.

El festejo del día de San Jaime, antaño día grande de la capital, mostró por qué Núñez del Cuvillo comienza a ser observado con un cierto desdén por las figuras. Un encierro variado, con tres-cuatro toros colaboradores pero exigentes con los toreros. Nada de la borrega tonta habitual. Con ellos vimos a Fandi lograr una serie de redondos con la muleta –fue la noticia de la tarde- a Castilla muy firme, sobre todo con la zurda, y a un Luque desdibujado. Pésima temporada la del sevillano.

No se puede venir a la feria de julio con las ganas de El Juli, presionado por la situación conflictiva que le ha tocado vivir en las dos últimas temporadas, y elegir para ello una corrida impresentable y con la única garantía de la borreguez. Algo falla en su entorno, incapaz de dar respuesta al grado de maestría que ha llegado a alcanzar el diestro.

Ese mismo día Manzanares mostró que no está en su mejor momento. En esas circunstancias físicas y mentales todos los defectos de su tauromaquia se hacen más evidentes.

Tampoco estuvo atinado Morante a la hora de seleccionar los toros para su enfrentamiento con Talavante. Lo de Juan Pedro Domecq salió muy bajo de presentación y aún más de casta. Pese a ello, el sevillano dejó instantes imborrables y momentos de inspiración únicos como el recurso al pase por la espalda ante una situación comprometida.

Por su parte, el extremeño firmó la mejor faena de la feria ante el 6º, un buen ejemplar de Victoriano del Río. Templadísimo en las series, llevando siempre al toro cosido a la muleta, solo le faltó más ajuste en algunas fases del trasteo. Una buena tarde de Talavante, en cualquier caso.



JAVIER VELLÓN



FOTO: PACO FERRIS

# IMPRESA ROSELL

Polígono Pi Gros II, Nave 37  
12005 Castellón de la Plana  
Teléfono / Fax 964 224 706  
imprenta@imprentarosell.com  
www.imprentarosell.com