

LA PUNTIJA

Del 26 de Mayo al 8 de Junio de 2008 - N.º 4



BENEFICENCIA 2008



Los avisos

Estaba el pasado viernes el maestro de la Puebla del Río espaciando su aroma por el albero de Las Ventas y el señor presidente, así, sin más, y total porque llevaba un cuarto de hora emocionando al respetable, le larga un clarinetazo que ni venía a cuento ni falta que hacía. Para una vez que a un torero se le ocurre soltar arte en una plaza donde apenas se ve "ná de ná", tiene más importancia la aplicación del reglamento que el gozo general. "Mardito reló". Ya me gustaría a mi esa severidad para otras cosas.

La reforma de la métrica en el tiempo de la lidia es tan necesaria como la de la suerte de varas y alguna más y no me refiero a alargar el tiempo concedido de forma generalizada, que a alguno, con darles cinco minutos y obligarles a matar, nos ahorrarían tediosas esperas.

Lo de los avisos es como decirle a un pintor: "vaya usted terminando el cuadro que le apagamos la luz".

Es lógico establecer una norma por la que regir el festejo, pero ante situaciones extraordinarias,

el presidente debería tener la potestad de alargar o acortar los tiempos en función de lo que esté sucediendo en el ruedo, evitándonos por una parte, lidias tediosas cuando a los cinco minutos ya se ve que aquello no va a dar más de sí y por otra permitiendo terminar faenas importantes, cuando claramente se ve que al toro todavía le queda motor y el torero se encuentra en estado de gracia.

A Morante le dieron el primer aviso cuando todavía quedaba faena para largo, y con excelente criterio el sevillano lo ignoró hasta ver cómo le mandaban un segundo. Mató cuando más inspirado estaba y con las mulillas se fueron tres o cuatro series que nunca veremos, porque el reglamento es el reglamento, aquí y en La Alpujara.

Así es que puestos a opinar, servidor hubiera preferido que siguiera dando pases hasta el tercer aviso, o hasta que los policías le hubieran desalojado del ruedo, a él y al toro claro, que seguro que para eso andaban más espabilados que para desalojar antitaurinos. Seguramente así hubiéramos logrado disfrutar un rato más, que total lo de matar es un trámite cuando la faena ha rozado la gloria.



PEDRO MILEO

LA PUNTIJA

Edita:
Unión de Aficionados
"La Puntilla"

Presidente:
Pedro Mileo

Director:
Germán Adsua

Subdirector:
Vicent Climent

Redacción:
Javier Vellón
Eloy García
José Barrera
Javier Moliner
José María del Campo

Fotografía:
José Aguilar
Jacobo Silvestre

Imprime:
Imprenta Rosell s.l.
Dep. Legal: CS-87-08

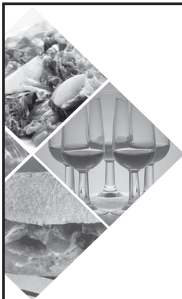
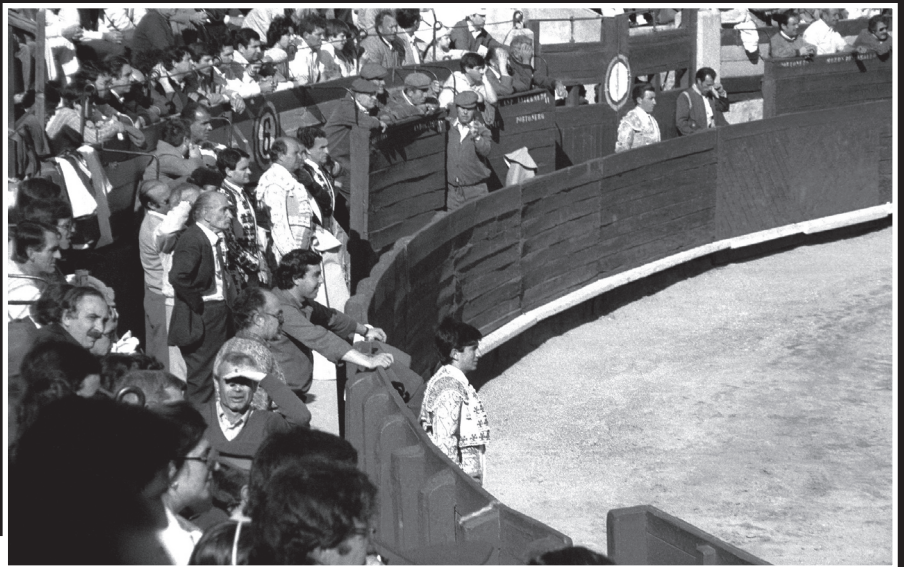
Redacción:
C/. Benicarló, 20
Tel. 964 22 47 06
redaccion@lapuntilla.es

Publicidad:
MARIA SANCHEZ
Tel. 656 957 878
solsan1998@hotmail.com

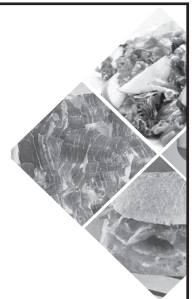
En blanco y negro

01-05-1986. Mini Feria de la Virgen de Lidón. Muchas caras conocidas en el tendido y callejón de la plaza. En la arena Carmelo, esperando a su primer novillo. Apoyado en un burladero del callejón del tendido 6, vemos de plata al recordado Manolo Montoliu, malogrado y pundonoroso rehiletero que llegó a tomar la alternativa en Castellón el 2 de marzo de 1986. Detrás de Carmelo con gafas, el empresario y apoderado Roberto Espinosa. Entre los dos burladeros, medio cuerpo fuera, el cabo de los areneros Manolo Palacios. En barrera vemos a Alfieri.

Foto y textos: archivo José Aguilar



menja d'or
plats entrepans



Poeta Calzada, 2 Tel. 964 053 215 BURRIANA (Castellón)

El silbidito

Siempre me ha parecido admirable el proceso físico por el cual una persona se lleva los dedos a la boca, pone la lengua de determinada manera, expulsa aire con fuerza, y el resultado es un pitido ensordecedor. Yo nunca he sido capaz de hacerlo, y quizás por eso tengo cierto complejo de inferioridad. Juro que lo he intentado un millón de veces, pero nunca he conseguido emitir sonido alguno. He probado mil técnicas. Todas un fracaso.

Nunca he sido capaz de silbar, no sé hacerlo. Hay otra técnica del silbido en la que no se utilizan los dedos, lo que me parece igual de admirable. Emitir un sonido agudo que se escuche a cientos de metros de distancia es algo que siempre llamará mi atención.

Los del silbido de Madrid están de más, porque no saben de toros



En la plaza de toros de Madrid son genios en el arte del silbido. Lo practican cada tarde, y así, con la práctica, han conseguido cotas de perfección inigualables. En ningún lugar del mundo se silba igual de bien. Las Ventas es el templo del silbidito. Lo que me consuela es que los que allí silban son tontos, tontos de remate. Y no saben de toros. Lo cual es un alivio para mí, porque yo no sé silbar, pero al menos no soy tonto. Prefiero no saber silbar.

Porque sólo un tonto se gastaría todos los días un buen dinerito en comprar una entrada para un espectáculo que no entiende. Los del silbido de Madrid están de más, porque no saben de toros, y lo único que consiguen es boicotear una fiesta admirable. Pre-

sumen de buenos aficionados, pero la única verdad es que son tontos, tontos de remate.

Sólo así se explican los silbidos en las faenas de El Cid. O en las de Ponce. O incluso en la segunda faena de Morante al toro de Victoriano, una faena policromática, llena de matices, de variedad, trance y alegría. Los del silbido intentaron destrozarse una obra de arte de un creador en pleno proceso creativo. Como no llegan a más, quieren convertir el toreo en un "uno más uno son dos". Lo que no saben es que en el toreo la matemática no siempre es una ciencia exacta. Y no pudieron con el bueno de Morante, que acabó firmando uno de los pasajes más interesantes de este San Isidro.

¡Ay, Morante! ¡Cuándo volverás a Castellón...! ¿Se imaginan una corrida de Beneficencia en Castellón con Morante de la Puebla?

Sería bonito, muy bonito.

GERMAN ADSUARA

La Puntilla en su propio correo

Puedes recibir la versión en PDF de la revista, totalmente gratis, en tu correo. Solicítalo a redaccion@lapuntilla.es.

La voz de la afición

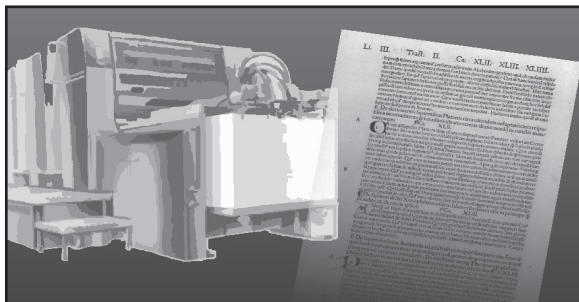
Puedes mandar tu opinión a la dirección de e-mail redaccion@lapuntilla.es. Se aceptarán todo tipo de opiniones que no resulten ofensivas ni malsonantes. Gracias por tu colaboración

FERRETERIA GERMAN



EL MARTILLO

ALLOZA, 93
TEL. 964 24 03 72
FAX 964 34 08 92
12001 CASTELLON



IMPRESA **R**OSELL S.L.

C/. Benicarló, 20
12003 CASTELLON
Tels. 964 224 706
Fax 964 239 337

LA BENEFICENCIA: 40 AÑOS DE HISTORIA

J. Vellón

El festejo de la Beneficencia ha cumplido más de 40 años de existencia en nuestra plaza a lo largo de los cuales, con algún bache temporal, se ha conseguido prolongar una temporada demasiado circunscrita al ciclo magdalenero.

Los 60: comienza la tradición

En la década de 1960, sobre todo en su segunda mitad, se instaura la tradición de la corrida de Beneficencia, con vocación de continuidad, aunque, en este caso, dirigida por la Junta Provincial del Cáncer.

Los toros de Domingo Ortega estuvieron presentes en cuatro ocasiones, del 65 al 68, en unos festejos en los que destacó la presencia de Joaquín Bernardó, que hizo el paseíllo en tres tardes.

Junto al diestro catalán, estuvieron presentes otros nombres relevantes de la historia del toreo, como Antonio Bienvenida, la dinastía de los Girón –Curro y Efraín–, Andrés Vázquez, Miguel Márquez, etc.

Los 70: las figuras se asoman a la Beneficencia

La década de 1970, interrumpida desde los años 1976 a 1978, vio cómo algunas de las principales figuras de la época aceptaban torear en Castellón fuera de su feria: Curro Girón, Jaime Ostos, Palomo Linares, Diego Puerta en dos ocasiones, Paco Camino, así como diestros con proyección como Manolo Cortés o Raúl Aranda.

Muy significativa fue la oreja cortada por Curro Romero en 1979 a un toro de Marcos Núñez, en tarde triunfal de Emilio Muñoz, con tres trofeos en su haber.

Los 80: las corridas concurso

Del año 1980 a 1983, se ensayó el modelo de la corrida concurso como singularidad de la Beneficencia, con discretos resultados,

pues sólo un toro de Cuadri, en 1982, se hizo acreedor al premio de la bravura.

La nómina de matadores fue, en cualquier caso, muy importante, pues contó con Paco Camino, Dámaso González –triunfador de los años 80 y 81–, Ángel Teruel, Capea, Manzanares, Tomás Campuzano, ‘Espartaco’, Emilio Muñoz.

Para la historia del toreo castellonense, dos fechas merecen ser recordadas. El 9 de junio de 1984, un jovencísimo Álvaro Amores cortó dos orejas a los novillos de El Pizarral, añadidos al cartel de la corrida de ese año. Dos temporadas después, el 14 de junio, el del Grau tomaba la alternativa de manos de Ruiz Miguel, en presencia de Lucio Sandín, ante toros de Joaquín Barral. Amores cortó dos orejas esa tarde.

Los 90: las figuras siguen viniendo

Tras una nueva interrupción, en la segunda mitad de los 90, se recupera el festejo benéfico, con notable presencia de figuras en el coso de Pérez Galdós: Emilio Muiñoz que hizo el paseíllo dos tardes, consiguiendo triunfar en 1995 en tarde brillante de Vicente Barrera, Enrique Ponce, Manzanares, quien cortó dos orejas a un toro del Puerto de San Lorenzo en 1996, ‘El Cordobés’, ‘Joselito’, Víctor Puerto, que salió a hombros en 1997, Manuel Caballero, que consiguió dos trofeos de un toro de Guadalest en 1998.

Y se cierra la década, en 1999, con la primera presencia de Alberto Ramírez en un festejo con el que estuvo vinculado ininterrumpidamente hasta 2004. Junto a él, hizo el paseíllo el burrianense Soler Lázaro, en su única comparecencia en la corrida de Beneficencia.

El nuevo siglo: se consolida la miniferia

En los ocho años del nuevo siglo se ha consolidado una miniferia en torno a la corrida, con novilladas picadas y de promoción

(salvo en el año 2000, cuando hubo dos corridas de toros). En contraposición, la calidad de las combinaciones ha caído en picado, primando intereses y relaciones que han ido más allá de lo taurino.

La excepción fue la corrida del 17 de junio de 2000, cuando ‘El Juli’ le concedió la alternativa a Ramón Bustamante en preencia de Alberto Ramírez.

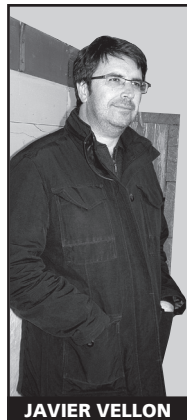
Matías Tejela, apoderado por la empresa Tauro Castellón, ha sido un asiduo –con un gran triunfo en 2003 ante los toros de Ibán–, un Vicente Barrera en horas bajas, Manuel Amador, Juan Ávila, Pepín Liria, Jesús Millán, Luguillano, ‘El Capea’, así como el ondense Paco Ramos, con una gran actuación en 2005 ante los toros de Buenavista de la que salió a hombros, y tardes dignas en los años siguientes.

Epílogo: nuevo rumbo

Es incuestionable que la corrida de Beneficencia debe continuar en el calendario taurino castellonense, pero debe trazar su rumbo, dejando atrás los intereses personalistas y primando los de la afición. Hay que recordar que no hablamos de un festival, sino de una corrida de toros con entradas al precio de corrida y que desde la Diputación se pretende impulsar, esperando de los ayuntamientos una colaboración económica, ofreciendo en contraprestación carteles infumables.

La Beneficencia no debe derrochar el dinero, pero tampoco organizar corridas del agosto venteño. Hay varias opciones para consolidar el proyecto: incluir a algún triunfador de Magdalena; dar cabida a alguna figura no presente en la feria; contar con los castellonenses (dado el cartel de este año, hubiera sido más interesante ver a los de casa); o, incluso, montar un cartel relativamente barato con diestros jóvenes con posibilidades de futuro (los Curro Díaz, Diego Urdiales, ‘Morenito de Aranda’, Daniel Luque, Serafín Marín, etc.).

Puestos a recordar

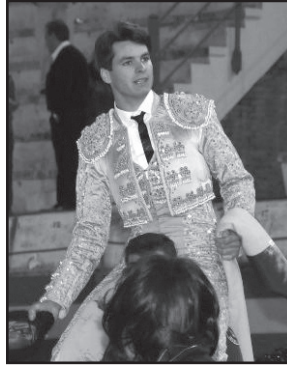


JAVIER VELLÓN

MANUEL CABALLERO Y ‘PORTERO’

El 22 de marzo de 1998, en el festejo que cerraba el ciclo magdalenero, se produjo la conjunción que representa la cúspide de la tauromaquia: el 5º de la tarde, ‘Portero’, de la ganadería de Victorino Martín, encontró la horma de su zapato en la poderosa muleta de un inspiradísimo Manuel Caballero. Sus dos series de naturales, largos, profundos, templadísimos y mandando de la encastada embestida de su oponente, permanecen vivos en la retina de los aficionados castellonenses.

Ambos, toro y torero, se alzaron con todos los premios de la feria, como no podía ser de otra manera.



Abel Valls abre la puerta grande en Granada

Granada. Lunes 19 de Mayo. 4ª de la Feria del Corpus. Un cuarto de entrada en tarde nublada y fría
Novillos de Santiago Domecq, muy justos de presentación, de pocas fuerzas y mal juego.

Abel Valls: de lila y oro. Oreja (media estocada) y oreja (estocada)

Alejandro Esplá: de chocolate y oro. Ovación con saludos tras petición (pinchazo y estocada) y ovación con saludos (estocada y siete descabellos).

Ignacio González: de nazareno y oro. Silencio (tres pinchazos y estocada) y oreja (estocada y dos descabellos).

G. Adsuara

Hasta tres palizas se llevó Valls del coso de Granada. Es el precio que hay que pagar en este difícil trabajo. Una salida a hombros bien vale tres palizas. O las que hagan falta. La novillada, que no tuvo presencia para una plaza como la de Granada (y seguramente para ninguna plaza), ofreció muy pocas opciones, y por eso, el triunfo de Abel se fundamentó en la disposición y en las ganas de ser torero. Su primer novillote fue animal justísimo de fuerzas aunque de condición noble, y la faena consistió en un trasteo en el que evitó forzar en exceso al animal, y en el que incluso llegó a torear con cadencia y temple. El de Santiago Domecq acudía pronto por los dos pitones,



sobretudo por el derecho, por el que Abel toreó por bajo, con largura. El final por ajustadas manoletinas fue el paso previo a la oreja. El cuarto, un animal menos claro, prendió al torero sin consecuencias en la portagayola, y volvió a voltearlo en otra larga de rodillas en los medios. Valls resolvió con oficio los problemas que el animal le planteó, y su labor entregada y variada volvió a ser premiada con una oreja.

El alicantino Alejandro Esplá perdió con la espada el apéndice del segundo de la tarde, un astado que protestaba mucho en sus embestidas, y ante el que el hijo de Luís Francisco rubricó detalles sueltos con ambas manos. Destacó la profundidad de su toreo por el pitón derecho. La faena al sexto adoleció de falta de continuidad, pero la innegable predisposición del torero le hizo acreedor de la ovación del público.

Los oponentes del cordobés Ignacio González siguieron la tónica de sus hermanos, y no dieron opciones al joven novillero. Su primero fue flojo en extremo, por lo que basó su faena en la media altura, lo que restó transmisión al acto. El último de la tarde desarrolló genio y peligro, y embistió siempre con la cara alta. El joven novillero consiguió ligar los muletazos en alguna tanda, aunque el conjunto no resultó lucido.

Una figura, sólo una

Con la miniferia de la Beneficencia a tiro de piedra, resurge la controversia sobre la combinación de diestros anunciados en la corrida. ¿Ha de enfocarse el evento principal única y exclusivamente como una manera de paliar las desigualdades sociales de los desfavorecidos y está bien como está o se ha de demandar un mínimo de alicientes entre los matadores, una figura entre tres, que tire del público menos convencido para que los tendidos se llenen a rebosar? Por el contrario, en la novillada picada y en la sin caballos, unanimidad, aplausos generalizados.

Me consta que en esta ocasión se han intensificado los contactos con diestros de la parte alta del escalafón. Uno pacense de Puebla del Prior se ha descolgado pidiendo una enormidad respecto a sus emolumentos de la Magdalena. Al parecer, pensaba el hombre que la corrida iba en beneficio suyo. Otro de Alacant declinó elegantemente el ofrecimiento aduciendo que quiere reducir el número de actuaciones tras la molesta enfermedad que padeció durante la última campaña.

Al fin ha visto la luz un cartel, apañadito en apariencia, con más contras que pros. Pepín Liria tras despedirse en la feria vuelve para decir otra vez adiós. Nos dimos por enterados entonces y se llevó nuestro cariño. ¿Qué pasará ahora? Vicente Barrera está con un pie y medio fuera de esto. Torea de manera testimonial en València, su tierra, y en las plazas de Manolo Martín, su apoderado, y pare usted de contar. Cándido e inocente, pregunto: ¿será una imposición de Canal 9, televisión donde colabora y que retransmitirá el festejo? Matías Teleja, un habitual en estos menesteres, cumplió en febrero y regresa de la mano de Enrique Patón, su mentor.

Claro que otros años la cosa fue peor. El pasado, sin ir más lejos, el niño del Niño de la Capea salió en hombros tras un petardo gordo; el anterior vino recomendado un tal Manuel Amador; en 2.005, verde como el trigo verde, Juan Ávila... Lejos quedan los paseillos de El Juli o Joselito, ambos en la cumbre.

¿Tan difícil es llegar a un acuerdo con el triunfador o el ausente de la Magdalena, el mandón en la Feria de Abril o la revelación de San Isidro? Valgan dos de relleno, pero, además, una figura, sólo una.

Para hacer Beneficencia, se requiere una figura. Un cartel con hermosura para alcanzar complacencia.



VICENT CLIMENT

Arrebato morantista

El cuarto de la tarde en las Ventas, se llamaba Cubano. No podía existir otro nombre más apropiado para el conjuro. Después de haber prendido fuego a un habano y saboreado el aroma del Valle de Viñales, llegó la magia de la Perla de las Antillas en comunión perfecta con el arte profundo de la Sevilla del señorío.

Es Morante de la Puebla. Es este embajador de puros, con aspecto de torero dispuesto a emborrachar la razón, cuando el influjo llega.

Su esencia de artista, ha traído a la fiesta una vieja estampa, que nos lleva a un concepto desconocido. Es otra forma de sentir lo que ocurre en el albero. Es soñar el toreo y esculpirlo con caricias de franela. Es dejar volar la fantasía en una faena, en la que la inspiración arrincona a la necesidad de ligar.

La esencia del toreo de Morante subsiste, pese a su condición efímera. Es como el humo del habano que se esfuma, haciendo perdurar su aroma.

Es torero de tener más fieles que seguidores. Es torero no apto para advenedizos o simplistas. Es torero de más arrebatos que equilibrios. Es artista, como todos, de más borrones que obras maestras.

Desde mi profunda confesión morantista, cuando oigo que muchos se empeñan en buscar el testamento del que recibió su tauromaquia, no me resisto a recordar que el arte no entiende ni de plagios, ni de herencias, ni de franquicias. Sólo la divinidad suprema, puede marcar con su índice irrefutable, quien tiene derecho a emocionarnos.



JAVIER MOLINER

La Feria de San Isidro, espera su triunfador

Cuando la feria de San Isidro está a punto de entrar en su recta final, algunos toreros ya han dejado su impronta grabada en la retina de los buenos aficionados, pero sigue sin tener un claro triunfador. En cuanto al juego ganadero, parece que volvemos a las andadas. Después de un año exitoso como fue el 2.007, la cabaña brava parece atravesar un momento complicado en la presente campaña. Pero vamos a detenernos en un análisis más minucioso de lo que esta siendo la feria.

Primera semana

Abrió feria una desfondada corrida de Martelilla, que fue la encargada de llevarse por delante las ilusiones de los espadas anunciados. Al día siguiente, fracasaron por su baja raza los "ibanes". Destacó por su firmeza El Fundi, que se fajó con maestría de su lote, recetando dos grandes estocadas.

Volvían los "peñajaras" a Madrid y para ello escogieron seis preciosos ejemplares con distintas capas que resultaron nobles y sacaron calidad, aunque les faltó chispa. Antonio Barrera dio una vuelta al ruedo en el sexto de la tarde, como recompensa a su esfuerzo.

Otro fracaso resultó el encierro de Dolores Aguirre, que desarrolló una mansedumbre decimonónica. En tarde de confirmación, Joselillo demostró que quiere ser torero. Forjó sus faenas a base de tesón, valor y un conocimiento inusual para alguien con tan poco bagaje. El público lo vio y le recompensó con la primera oreja de la feria. Ese mismo día, pasó desapercibido el valor seco y sin alharacas de Sergio Aguilar.

El lunes 12, se lidió una buena novillada de Montealto con la que triunfaron los dos albaceteños. Rubén Pinar, cortó oreja por su valor y firmeza. Anduvo sobrado con su lote, aunque demasiado mecánico. Tendero, apuesta por el temple y la mano baja, recordando a su paisano Manuel Caballero. Lo mejor de su actuación lo firmó en unos templados lances a la verónica al sexto de la tarde y unos torerísimos ayudados por bajo.

Del encierro de Carmen Segovia sirvieron dos toros y esos fueron a parar a manos de Diego Urdiales, que entró por vía de la sustitución y se llevó el triunfo al cortar oreja del cuarto. El riojano mostró gran disposición y entrega durante toda la tarde. Se le escapó la Puerta Grande al pinchar al primero de su lote, que fue el mejor de la corrida.

Con un deslucido encierro de José Luis Pereda, Ferrera cortó una oreja protestada por su espectacularidad en banderillas y por administrar templanza, en cites de larga dis-

tancia, al sexto de la tarde.

El día del santo patrón de 2.008 será recordado por la histórica faena que dibujó El Cid a un buen toro de El Pilar. Manuel Jesús, estuvo por encima de su primer burel, que pareció mejor en sus manos. La gran faena del sevillano llegó en el quinto de la tarde. Sin tanteos previos ni probaturas, el de Salteras se fue a los medios con la muleta en la mano izquierda y allí le enjaretó los mejores naturales de la feria, y de muchas ferias. Naturales larguísimo, eternos diría yo, con la muleta barriendo despaciosamente la arena de Las Ventas del Espíritu Santo, que respondió con olés que aún resuenan por sus cimientos. Toques sutiles, que no eran sino, la prolongación del muletazo. La plaza pareció enloquecer y el torero a los suyos, trazando series de naturales, a cual mejor, abrochadas con trincheras, pases de pecho, cambios de mano y adornos. Lástima que la espada se cruzara, una vez más, en el camino de El Cid, perdiendo lo que hubiera podido ser una faena de rabo. Pero ahí quedará obra tan bella, que será recordada por mucho tiempo.

Segunda semana

Con la resaca del día anterior, se lidió una corrida del Marques de Domecq que resultó muy complicada. Quien salió mejor librado fue Javier Valverde, que apostó fuerte aguantando las coladas y dejándose llegar a un animal que rebañaba las embestidas. En una de ellas, el toro lo prendió por las rodillas. Se repuso el torero de semejante paliza y volvió a la cara del burel con firmeza y entrega. El salmantino, dio una justa vuelta al ruedo.

La tarde de los "samueles" sirvió para despedir a Pepín Liria y Luis Francisco Esplá. El murciano, está dando la vuelta al orbe tauarino con su anunciado adiós, mientras Esplá, escogió marcharse sigilosamente de la plaza de Madrid. Este fue el hecho más reseñable, en tarde de gris regreso de Samuel Flores a Las Ventas.

La novillada de La Quinta resultó desigual de presencia y juego. Octavio García, El Payo, sorteó a "Abejorro", un excelente novillo santacolomeño que fue bravo, fijo, codicioso y duradero. El azteca, mostró disposición, aunque está muy nuevo. Pinchó al novillo y perdió la oreja. El quinto de la tarde le hirió cuando ejecutaba un quite.

Soso y sin transmisión resultó el encierro que trajo Daniel Martínez, en su debut en la Feria de San Isidro. La terna no anduvo muy allá y Juan Bautista, Serafín Marín y Tejela consiguieron aburrir a los tendidos, en una



tarde cuyo balance fue de seis silencios.

Había levantado mucha expectación el cartel en el que se anunciaban Ponce y Castilla, pero la mansada de Alcurrucén se encargó de estropearlo. Ponce, sorteó un primer astado agarrado al piso, y su segundo fue muy agrio. Despachó a su lote con infames estocadas. Castilla, tuvo un primer animal complicado, al que había que tragar mucho, quedarse colocado y tirar de él en cada muletazo. El francés mostró valor, exponiendo mucho en tres tandas de rechazos muy importantes. El quinto, fue un toro bajo de raza y sin posibilidades. Morenito de Aranda, que sustituyó a Joselito Adame, dibujó un excelente toreo de capa a sus dos oponentes. Toreo encajado, despacioso, a compás y cargando la suerte, con el que el burgalés puso de acuerdo a toda la plaza. También con la muleta interpretó muletazos de bello trazo, aprovechando las veinte arrancadas que tuvo su primer cornúpeto y el par de series que duró su segundo.

No sirvió la corrida de Salvador Domecq y el único que se salvó de la quema fue Iván Vicente, que se la jugó con su peligroso primero y mostró firmeza y toreo bueno con un sobrero de Navalrosal. Despachó a

sus oponentes, de sendas estocadas en el hoyo de las agujas.

La esperada corrida de Victoriano del Río, sin ser mala, no alcanzó el resultado de los dos años precedentes. El primero de Morante no tuvo posibilidades. Saltó el cuarto al ruedo y el de la Puebla del Río, le instrumentó un quite por verónicas rematado por dos arrebatadoras medias, que hicieron estallar el tendido. Con la muleta, realizó un toreo entregado y armónico, con chispazos artísticos. El astado no fue nada fácil y su obra fue premiada con una oreja. El Juli, tuvo un primer ejemplar complicado con el que no se acopló, eso sí, dejó una gran estocada. Se equivocó el de Velilla de San Antonio al dejar crudo al quinto, que desarrollo genio. Los mejores pasajes surgieron cuando consiguió domeñar la embestida del toro, pero para entonces, ya estaba muy adentrada la faena. Pinchó en la suerte de recibir y se le esfumó el triunfo. La clase de Manzanares se hizo patente en el sexto de la tarde. Sentimiento, gusto, profundidad, cadencia, compás, elegancia, son adjetivos que pueden aplicarse al alicantino, en una faena que duró hasta que el animal decidió poner fin a sus templadas embestidas.

El kikiriki

La rebelión de los modestos

Escribo estas líneas a pocas horas del cartel estrella de San Isidro, en el epicentro del serial y con ya una quincena de festejos en el desolladero. A bote pronto lo primero que viene a la mente es que ha predominado el aburrimiento. Demasiado ganado descastado y poca ambición en varios de los toreros, Gallo y Juan Bautista por ejemplo, que pudieron y debieron dar más de sí.

Madrid siempre es tierra de oportunidades para muchas cosas y su afición es consciente de ello. No hay más que ver el énfasis con el que apoyan a los débiles y la caña que le dan a los consagrados como Ponce, a quien no dejaron ni intentarlo frente a un lote imposible. Por el contrario, coletas semi-desconocidos para la mayoría pudieron asomar la cabeza y dejar claro que los que menos torear no tienen por qué ser los peores. Diego Urdiales, Joselillo y un Morenito de Aranda que toreó de capote como los ángeles, se rebelaron y dieron un paso al frente. Para ellos la esperanza pero también la prudencia. Muchos de los que han pegado grandes zambombazos en la capital se han ido diluyendo posteriormente como el azucarillo. Los Mariano Jiménez, Javier Vázquez, Puerto etc... pueden dar fe de ello.

Sin embargo, lo mejor vino de un figurón que va de modesto. Es de Salteras y se llama El Cid. Faena para el recuerdo que no fue debidamente firmada. Y ya van unas cuantas. Como si le diera apuro pasar a la historia.



JOSE BARREDA

AGENDA

Festejos y Eventos

31 de mayo de 2008 - 18,30 h. - Novillada de Beneficencia - Novillos de Jandilla y Fuente Ymbro para Eugenio Pérez, Abel Valls, Diego Leonart y Alejandro Esplá.

31 de mayo de 2008 - 23,00 h. - Novillada sin picadores de Beneficencia - Erales de Manuel Beltrán para Juan Sarrión, Fernando Beltrán y Rafael Castellanos.

1 de Junio de 2008 - 18,30 h. - Corrida de Beneficencia - Toros de Guadalupe para Pepín Liria, Vicente Barrera y Matías Tejela

27 de Junio - 20'30 h. - Edificio Las Aulas

Acto de nombramiento de "Revoleros de Honor 2008" a la Unión de Aficionados La Puntilla, a cargo de la Peña Taurina Femenina La Revolera

Próximas actuaciones

ABEL VALLS

31 de mayo de 2008 - Plaza de Toros de Castellón (Beneficencia)

DIEGO LLEONART

31 de mayo de 2008 - Plaza de Toros de Castellón (Beneficencia)

1 de Junio de 2008 - Plaza de toros de Zaragoza

ESCUELA TAURINA

Barcelona. 1 de junio se celebrará una novillada sin picadores organizada por la Escuela Taurina de Barcelona en la que actuarán los novilleros Víctor Fuentes, de Guadalajara; Luca Rufo, de Valencia; Juan Alfredo, de Barcelona; **Fernando Beltrán, de Castellón;** Francisco Hidalgo y Gonzalo Martín, ambos de la escuela de Barcelona. Los novillos serán de Manolo Vázquez.

TOREROS

	Festejos	Orejas	Rabos
1º-El Fandi	27	63	5
2º-El Cid	22	21	2
3º-Cayetano	20	19	0
4º-El Juli	17	25	1
5º-José María Manzanares	19	21	0
6º-Miguel Ángel Perera	17	25	1
7º-Sánchez Vara	16	22	0
8º-Alejandro Talavante	15	6	0
9º-Juan Bautista	14	8	0
10º-Antonio Ferrera	14	15	0
11º-César Jiménez	12	14	0
12º-El Cordobés	12	29	2
13º-Eugenio de Mora	12	17	0
14º-Pepín Liria	12	14	0
15º-Enrique Ponce	11	12	0
16º-Finito de Córdoba	12	10	0
17º-Salvador Vega	11	15	1
18º-Sebastián Castilla	10	13	1
19º-Andrés Palacios	10	13	0
20º-Rivera Ordóñez	12	10	0
128 Paco Ramos	1	0	0

NOVILLEROS

1º-Rubén Pinar	11	15	0
2º-Abel Valls	8	13	1
3º-Román Pérez	8	13	0
4º-Pepe Moral	8	3	0
5º-Juan Belda	8	12	1
6º-José Manuel Mas	8	10	0
7º-Miguel Ángel Delgado	6	15	0
8º-Dámaso González	6	10	0
9º-Antonio Nazaré	6	6	0
10º-Fernando Tendero	5	6	1
11º-Alejandro Esplá	5	5	0
12º-Alejandro Enriquez	5	4	1
13º-José Carlos Venegas	5	4	1
14º-José R. García "Chechu"	5	4	0
15º-El Payo	5	1	0
16º-Miguel Tendero	6	9	1
17º-El Sombrero	4	8	1
18º-Félix de Castro	4	7	0
19º-Salvador Barberán	4	6	0
20º-Marco Leal	4	6	0
49 Diego Leonart	2	1	0
81 Alejandro Rodríguez	1	0	0

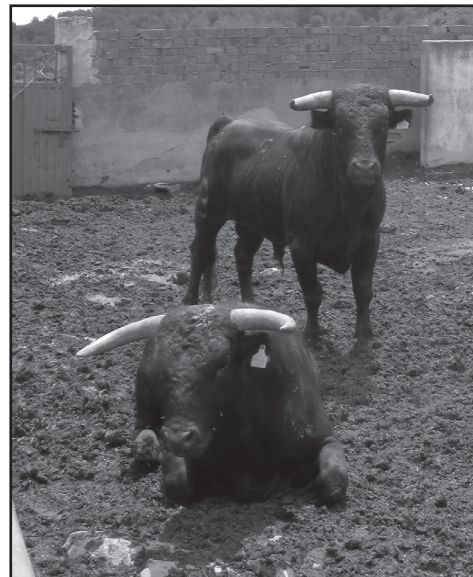
Ejemplares de Guadalmena y Beltrán para la Beneficencia

P. Mileo

Los ocho toros del hierro de Guadalmena que aparecen en portada son los que inicialmente están reseñados para la próxima corrida de Beneficencia, a celebrar en el coso castellanense el próximo día 1 de Junio y que serán lidiados por Pepín Liria, Vicente Barrera y Matías Tejela.

Si bien el festejo no cuenta con representación provincial, no ocurre lo mismo con la novillada, en la que participarán Abel Valls y Diego Leonart, así como la novillada sin caballos, en la que actuarán los alumnos de la Escuela Taurina Juan Sarrión y Fernando Beltrán. También en esta ocasión el ganado es de la tierra y pertenece al hierro de Manuel Beltrán, un ganadero acostumbrado a triunfar en nuestra plaza.

En las instantáneas que ilustran esta nota aparecen los seis ejemplares seleccionados para el festejo nocturno del día 31 de mayo.



Cambio de fecha para el acto de Revolero de Honor 2008

Por motivos de incompatibilidad de agenda, y a fin de lograr la máxima asistencia posible, la peña taurina femenina "La Revoleira" ha pospuesto el acto de nombramiento de Revoleros de Honor 2008, previsto para el día

13 de Junio, al viernes 27 del mismo mes, manteniendo su ubicación en el jardín del edificio "Las Aulas", perteneciente a la Excm. Diputación Provincial. Tras el acto se servirá un vino de honor y actuará un grupo musical.

publicidad
eventos
espectáculos

**maría
sánchez**

tel. 656 957 878
solsan1998@hotmail.com